

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2013 - 17h
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2013 - 11h & 15h
PLACE NEUVE

ENTRÉE
LIBRE

JEUNE
PUBLIC

LA BELLE ET LA BÊTE.

CM-
GO.

ORCHESTRE CMGO

MUSIQUE ET LIVRET : ROBERT CLERC
DIRECTION : ANTOINE MARGUIER
LA BELLE : SOPHIE GRAF
LA BÊTE : ROBERT CLERC
LES PETITES BÊTES :
CHŒUR EN SCÈNE
DIRIGÉ PAR CÉCILE POLIN ROGG



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
MUSIQUE • THÉÂTRE

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE
EST SUBVENTIONNÉ PAR L'ÉTAT DE GENÈVE

SSA
SOCIÉTÉ SUISSE DES ASSURANCES
GÉNÉRALES D'ÉPARGNE
SOCIÉTÉ SUISSE D'ASSURANCES
GÉNÉRALES D'ÉPARGNE

Avec le soutien de la
Loterie Romande



POF TENERAS LUT

ERNST GÖHNER STIFTUNG

FONDATION
HANS WILSDORF

PROGRAMME

SAMEDI 14 - 17h & DIMANCHE 15 DÉCEMBRE - 11h & 15h

« ... On leva la toile et la Belle découvrit un théâtre des mieux illuminés. Sur les gradins et dans les loges, elle vit tout ce que l'on peut voir de mieux fait et de plus beau. Une douce symphonie qui commença de se faire entendre ne cessa que pour donner à des singes et des perroquets la liberté de représenter une très belle tragédie. ... »

« ... Plusieurs chantaient des airs d'opéra, d'autres déclamaient des poèmes composés par les meilleurs auteurs ... »

La Belle et la Bête, Mme de Villeneuve (1740)

BIOGRAPHIES



ROBERT CLERC, COMPOSITEUR

Depuis 1984, Robert Clerc réalise la musique de nombreuses créations pour la danse et le théâtre. Il collabore notamment avec le Teatro Malandro et Omar Porras de 1991 à 2001 et élabore un langage musical au service de l'acteur, où la musique prend part à toutes les étapes du travail théâtral.

Il compose des opéras pour le jeune public et de la musique de scène : *Alice et les sortilèges* (2012, commande de l'Orchestre de Chambre de Lausanne), *Ali Baba et les 40 voleurs* (2012, commande de la Cie du Rossignol), *Branches et Fantaisie pour un Maréchal* (2012 et 2011, commandes de l'Orchestre National de Lyon), *Opéra Adôn* (2008), *A l'Ombre du Grand Arbre* (2006-07), *Un Opéra dans le Potager* (2004-05-06) etc. En 2014, il créera *Les aventures de la Famille Raton*, un opéra de rue sur un livret de Thierry Romanens, commande de la Cie Cantamisu pour le festival Jeux du Castrum à Yverdon.

En 2007, Robert Clerc est lauréat de la bourse d'aide à la composition musicale du Département de la Culture de la Ville de Genève. Il obtient à trois reprises, en 2007, 2011 et 2013, une bourse de la Société Suisse des Auteurs. En 2008, il obtient à l'unanimité, une bourse de l'Etat de Genève et une résidence d'artiste à Barcelone.

Depuis 1997, il pratique la musique avec la toute petite enfance et depuis 2003, restitue son expérience auprès des professionnels socio-éducatifs. Il enseigne un certain usage de la musique comme outil de médiation dans le champ social à la Haute Ecole de Travail Social (HETS), à l'Ecole Supérieure d'Educateurs-trices de l'Enfance (ESEDE), au Centre de Formation Continue (CEFOC) et à l'Ecole d'Assistant-e-s Socio- Educatif-ve-s (CFPS) à Genève.



SOPHIE GRAF, SOPRANO

La Suisse Sophie Graf, juriste et harpiste de formation, obtient un diplôme et un Master d'opéra à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et à la RSAMD de Glasgow, soutenue par de nombreuses fondations telles que Leenards, Migros Ernst Goehner, Ville de Genève ou Pro Arte.

Elle a remporté plusieurs prix: Jaccard-Villard, David Kelly à la Mozart Competition, d'opéra français à la Compétition des Saints Anges à Paris, Margaret Dick, Ye Cronies, Frank Speeding en Ecosse, finaliste à la compétition Internationale de Verviers et à Promotion Lyrique à Paris.

Elle a participé à des Festivals tels qu'Evian, Les Folles Journées, Colmar, Empéri, Roque d'Anthéron, Gstaad et chanté dans des théâtres comme Genève, KKL de Lucerne, Naples, Toulouse, Nice, Tokyo, Lausanne, Dijon.

Ses rôles comprennent Manon de Massenet, Sophie dans Werther de Massenet, Gilda dans le Rigoletto de Verdi, Leïla dans les Pêcheurs de Perles et Frasquita dans le Carmen de Bizet, Rita de Donizetti, Cunégonde du Candide de Bernstein, Frau Herz dans le Directeur de Théâtre, Barberine dans les Noces de Figaro de Mozart, Naïade dans Ariadne auf Naxos de R. Strauss, Adèle dans Fledermaus de J. Strauss, first niece dans Peter Grimes de Britten, Fierste Magt dans Elektra de Strauss, Julie dans Monsieur de Pourceaugnac de F. Martin, Morgana dans Alcina de Haendel, Lia dans l'Enfant Prodigue de Debussy, des créations de Thierry Besançon, comme Missa Ludus, Et Natus Es, Un matin sur le Mont Chevelu, Landwehrland, Strigoaicaria.

Ses futurs engagements incluent une Messe du Couronnement de Mozart à la salle Paderewski, Lausanne. En septembre, le Requiem de Mozart mis en scène au Théâtre du Jorat, puis en octobre à Gianada, et un autre Requiem au Victoria Hall.

Elle a enregistré les sept Paroles du Christ sur la Croix de César Frank et Charles Gounod avec Michel Corboz chez Mirare.

CMGO

Le talent éclot par le travail et la volonté, dans le cadre d'une relation privilégiée entre un maître et son élève. De ce constat et sous l'impulsion d'Amandine Pierson et d'Antoine Marguier, le CMGO est né en 2008. Cette formation au concept inédit associe les meilleurs élèves du Conservatoire et leurs professeurs dans une quête permanente d'exigence et d'alchimie. Le CMGO prépare ses concerts à un rythme professionnel, en 6 répétitions.



ANTOINE MARGUIER

Après avoir débuté sa carrière sous la baguette de Claudio Abbado en tant que clarinetiste dans l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne, il a été choisi par Armin Jordan à l'âge de 22 ans pour faire partie de l'Orchestre de la Suisse Romande où il restera 17 ans. Il occupe ensuite le poste de chef résident de l'Orchestre National de Lyon et de directeur artistique de l'Académie (Orchestre des Jeunes de Lyon).

Antoine Marguier développe ses talents de chef d'orchestre au sein des plus grands orchestres de Suisse (Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble Contrechamps, Orchestre de Chambre et Sinfonietta de Lausanne, Orchestre de la Tonhalle de Zürich...) et rayonne dans le monde entier (France, Afrique du Sud, Chine, Japon...). Professeur de musique de chambre depuis 2006 à la Haute Ecole de Musique de Genève, Antoine Marguier est directeur musical du CMGO depuis sa création en 2008.



CHŒUR EN SCÈNE :

LES CHORISTES

(10-15 ans) préparent 3 à 4 spectacles chaque année. Ils répètent principalement le mercredi après-midi, sous la direction de Cécile Polin Rogg, rythmicienne et cheffe de chœur.

Laura Alksnis, Christophe Bitar, Alice Businaro, Philippine Coutau, Beste Engin, Christina Guentensperger, Manon Mathys, Solène Peltier, Maria Riscanu, Tania Rogg, Margaux Thiebaut, Iseut Venetz, Jonatan von Moltke, Camille Sourisse

CONTACT

AMANDINE PIERSON
COORDINATRICE CMGO

amandine.pierson@cmusge.ch
Tél: 079 450 72 07

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
RUE DE L'ARQUEBUSE 12
CASE POSTALE 5155
CH-1211 GENÈVE 11

WWW.CMUSGE.CH

L'ORCHESTRE :

FLÛTE: Marion Hugon

COR ANGLAIS: Amelia Coleman

CLARINETTE: Daniel Mourek

BASSON: Antoinette Baehler

COR: Till Veron

TROMPETTE: Yannis Newell

TROMBONE: Morgan Jaffre

PERCUSSIONS: Emilien Lamy-Chappuis

VIOLONS 1: Amandine Pierson, Pamina Hussein, Laura Lee, Tomas Hernandez, Alexina Barbe, Lorraine Bersier

VIOLONS 2: Jonas Grenier, Christelle Kaiser, Sylvain Fracheboud, Marianne Brady, Sophie Laureau, Timothé Estrampes

ALTOS: Irénée Krumenacker, Florence Voide, Stephani Gregorio Novais, Valérie Bänninger

VIOLONCELLES: Francesco Bartoletti, Lancelot Radovich, Benoit Schopfer, Clémence Issartel

CONTREBASSE: George Beaver

CRÉATION COSTUMES ET MASQUES: Fredy Porras

CONFECTION COSTUMES: Véronica Segovia

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES: Fabrice Domergue

RÉGIE PLATEAU: Jean-Baptiste Gloriod

SONORISATION: Christophe Egea

CAPTATION VIDÉO: Vidéocraft

COORDINATION: Amandine Pierson

Production CMG, œuvre commandée par le CMGO (création décembre 2011)

Co-production Cie La Belle

Remerciements à Mmes Anne Kummer et Christine Schaffer.



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
MUSIQUE • THÉÂTRE